

ISTITUTO OMNICOMPRESIVO “ANGELO MUSCO” CATANIA

LICEO ARTISTICO

Discipline pittoriche e Laboratorio

Classe 1A

Anno scolastico 2015/16

Insegnante: Rosalba Carlino

Situazione iniziale della classe

La classe è costituita da diciotto alunni, di cui nove maschi e nove femmine, due di loro sono supportati dall'insegnante di sostegno e seguono una programmazione differenziata (vedi PEP). Gli allievi, nel complesso, sono dotati di sufficienti attitudini per la materia: pochi si distinguono per impegno e capacità, altri incontrano delle difficoltà ed alcuni evidenziano modeste capacità. Partecipazione ed interesse non sono per tutti ugualmente costanti, possiamo infatti identificare un piccolo gruppo che partecipa con interesse al dialogo educativo, un altro un po' più lento, ed inoltre alcuni che mostrano scarso interesse per l'ambito didattico e tendono a distrarsi spesso, non eseguendo il lavoro assegnato o realizzandolo solo in parte ed in maniera superficiale; necessitano pertanto di continue sollecitazioni. Ciò, a volte, costituisce motivo di rallentamento del normale svolgimento delle lezioni. Il comportamento è nel complesso molto vivace e spesso non sempre corretto.

OBIETTIVI TRASVERSALI

Formativi ed educativi

L'insegnante si propone di:

- Ottenere la crescita culturale della classe, attraverso il nuovo ruolo dello studente quale soggetto protagonista del proprio processo di apprendimento;
- Sviluppare l'autonomia ed il senso di responsabilità della classe;
- Educare al rispetto delle idee altrui e della legalità;
- Educare al rispetto delle regole sociali, ed alla partecipazione democratica alla vita della scuola;
- Educare al rispetto di sé e dell'altro;

Comportamenti:

L'insegnante si propone di:

- Promuovere la capacità di partecipazione a colloqui e dibattiti, ascoltando ed intervenendo, al fine di favorire l'acquisizione di un corretto metodo di studio;
- Favorire l'attuazione di rapporti interpersonali corretti e far apprezzare i valori della vita relazionale e dell'amicizia, per far accrescere la stima verso se stessi e verso i compagni;
- Far comprendere l'importanza del rispetto per gli altri e per l'ambiente;
- Motivare gli alunni al rispetto del disabile ed alla collaborazione per il suo inserimento nella comunità scolastica, nella società e nel mondo del lavoro;

OBIETTIVI DIDATTICI

COGNITIVI ED OPERATIVI

Gli alunni dovrebbero (o dovrebbero essere in grado di):

- Acquisire una accettabile padronanza del mezzo grafico ;
- Conseguire adeguate capacità di rappresentazione degli elementi proposti;
- Acquisire capacità di osservazione.
- Acquisire capacità fruttive nei confronti dell'elaborato artistico.

CONOSCERE

- Acquisire la conoscenza delle tecniche grafico-cromatiche proposte.
- Acquisire una terminologia tecnica per una corretta comunicazione.
- Conoscere strumenti e metodi di misura.

APPLICARE

- Utilizzare le tecniche e le procedure di rappresentazione grafica proposte.
- Realizzare elaborati rispettandone la presentazione.

VALUTARE

- Saper esprimere giudizi autonomi.
- Saper effettuare la revisione critica del proprio elaborato.

-- Discipline pittoriche -- Contenuti:

- Copie grafiche da fotocopie: lo schizzo, le proporzioni.
- La copia dal vero - composizione di oggetti: lo schizzo, le proporzioni.
- Copie grafiche da calchi in gesso: lo schizzo, le proporzioni.
- Copie da opere d'arte di varie epoche artistiche fra cui buona parte trattate a livello interdisciplinare con la Storia dell'Arte. Argomento interdisciplinare: Studi grafico-pittorici della città di Catania.
- Il Punto e La Linea: esercitazioni e studi grafici.
- La simmetria: esercitazioni e studi grafici.
- La composizione modulare.
- La stilizzazione e l'astrazione di un'immagine: esercitazioni e studi grafici.

-- Laboratorio – Contenuti:

- Il Punto e La Linea: esercitazioni e studi grafici.
- Esercitazioni con chiaroscuro a matita e matite colorate.
- Le gradazioni di colore: esercitazioni con i colori a tempera, acquerelli ed acrilici.
- Colori primari, secondari e complementari: esercitazioni.
- Gli accostamenti cromatici: realizzazione di elaborati con coppie di colori complementari, tinte calde e tinte fredde.

METODOLOGIA

Considerato, che i ragazzi al primo biennio si trovano di fronte a materie nuove, bisogna principalmente guidarli verso un corretto metodo di lavoro attraverso la realizzazione grafica di elementi inizialmente semplici, aumentandone la complessità gradatamente.

La didattica dovrà mirare, oltre che stimolare le capacità di rappresentazione grafica, far crescere negli allievi la capacità di osservazione dei particolari, intesa a superare l'imitazione passiva per una più ricca personalità creativa.

Le unità didattiche proposte, saranno di tipo operativo, che a seconda, della situazione della classe, e dei progressi effettuati dai singoli alunni, saranno articolate in sequenze cicliche e modulari, in seno alle quali si utilizzeranno di volta in volta le tecniche più idonee. Nel corso dell'anno sarà possibile che si presenti la possibilità di partecipazioni a mostre concorsi ed eventi degni di nota e, nei limiti del possibile, ci si riserva di poter partecipare.

Verifiche e Valutazioni:

Tutti gli elaborati realizzati durante il corso dell'anno scolastico saranno oggetto di valutazione, l'insegnante darà l'assistenza necessaria a far superare le difficoltà che potranno manifestarsi durante le varie fasi operative. Gli allievi dovranno dimostrare d'avere autonomia e di aver raggiunto adeguatamente i livelli prefissati. Si terrà conto dei livelli di partenza dei singoli alunni e degli obiettivi prefissati, in relazione, alla griglia di valutazione allegata nel POF d'Istituto e, mediante l'analisi dei seguenti elementi:

- 1) Capacità creativa.
- 2) Capacità esecutiva.
- 3) Uso degli strumenti.
- 4) Metodo di lavoro.
- 5) Interesse verso la materia.
- 6) Rispetto delle consegne.

L'Insegnante